



## N°130 MON OEIL N° 130

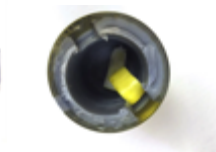
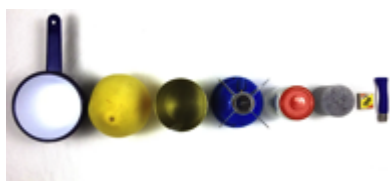
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique**  
Sciences de la vie et de la terre. Architecture. EPS. Maternelle. Mathématiques et Sciences



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Archichi, [Tadao Ando](#) » d'Emilie Queney (épisodes 94,100, 115)

On lit le titre du film d'Emilie Queney : « L'architecture faite maison » puis « Regarder le temps passer dans l'Espace de méditation, au siège de l'UNESCO à Paris ». Aussi quel n'est pas notre étonnement, quant à l'image suivante, on voit un alignement d'objets du quotidien. L'installation esthétique va de l'objet le plus grand au plus petit. Le choix des couleurs est recherché et équilibré. Les objets vont se déplacer faisant un bruit léger de frottement. Le petit réchaud bleu prend place. La casserole émaillée s'approche. Une voix d'enfant dit : « à la une, à la deux, à la trois » et voilà la casserole sur le réchaud. *C'est drôle, mais quel est le rapport avec l'architecture ? Le doute s'installe !* Les déplacements se poursuivent. La bougie saute dans la casserole. L'allumette allume la bougie. L'enfant réagit, c'est le réchaud qu'il faut allumer. Un thermomètre. La bougie fond. La boîte de conserve vide roule. La bougie fondue la remplit. Une pendule nous montre le temps nécessaire. On ne suit plus très bien. Le flacon de verre rentre dans la boîte. Un couteau découpe des morceaux de pomme. Cela devient de plus en plus mystérieux. Les morceaux de pomme viennent se mettre de chaque côté du flacon. De nouveau la pendule ! Une demi-heure après, on enlève le couvercle du flacon, on le remplit d'eau. On le referme. On le sort de la boîte. On enlève les morceaux de pomme. *On démoule, apparaît alors un cylindre gris avec un tunnel à sa base.* Des enfants joyeux apparaissent sur une passerelle. Ils passent dans ce tunnel. *Chut ! Il faut être calme dans ce lieu.* Le salut des enfants nous fait passer de cette maquette originale au bâtiment de [Tadao Ando](#) : [l'Espace de méditation, au siège de l'UNESCO à Paris](#).



*On suit tout de l'élaboration de la maquette grâce au son : les repérer, les nommer.  
Comprendre les images prises en plongée.  
Faire des recherches sur [Tadao Ando](#).*

- Le film « Les pieds dans l'eau » de Marie Lechevallier

Des pieds vus en plongée dans de l'eau verte avancent doucement. Un petit chuchotement, les clapotis de la marche, une feuille d'automne qui tombe. En gros plan des yeux bleus se penchent pour ramasser la feuille. Devant le visage, on voit des yeux bleus. La feuille est transparente. Mise face au soleil, elle révèle toute sa splendeur. Une main en transparence joue avec la lumière diaphane. On entend à nouveau le léger chuchotement. La feuille fait place à des lignes de couleurs. Elle reparait tourbillonnant nous offrant un ballet de [nervures](#).

Le son évoque les feuilles mortes froissées.

C'est en automne que des enfants pourraient expérimenter toute la poésie du film de Marie Lechevallier.



*Pour les plus jeunes, comprendre les images prises en plongée.*

*Faire un travail d'observation sur des feuilles.*

*Comparer des feuilles d'arbres différents, les dessiner.*



*Ginkgo Biloba*

*Erable*

*Chêne*

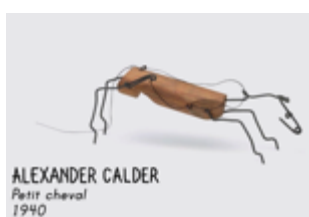
- *Le film « Objets trouvés, En plein Vol » d'Elsa Perry*

Ce film réalisé par l'artiste [Elsa Perry](#) et une classe de CM2 peut donner envie à des enseignants de se lancer dans des ateliers d'écriture et de création.

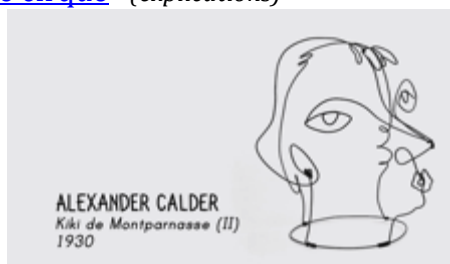
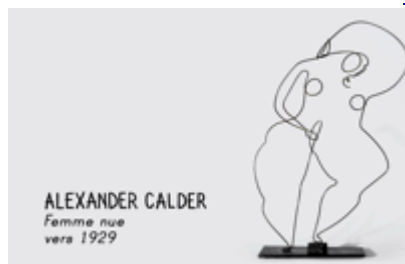
Comme dans les films précédents (110,112,116,121,127) « objets trouvés » d'Elsa Perry, ce sont des onomatopées qui accompagnent le début du film.

Cette semaine l'histoire est courte. Une petite voix nous demande d'attacher nos ceintures.. On s'envole pour Sydney. Si l'avion est fait de bric et de broc, le son de l'avion qui décolle est authentique. Un petit garçon nous dit qu'il regarde par le hublot. Il parle peu car il s'endort très vite. Comme dans les films précédents, se sont des objets qui illustrent les paroles.

C'est le prétexte pour découvrir le travail d'un artiste qui a utilisé des objets usagés dans ses sculptures. Cette semaine, il s'agit de découvrir [Calder](#) ses sculptures et ses dessins en fil de fer.



[Le cirque](#) (explications)



Imiter les onomatopées de la bande son.

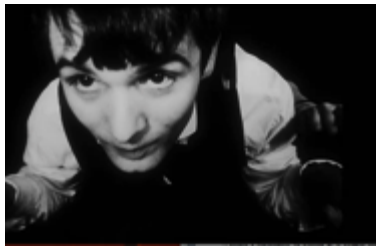
Fabriquer des petits objets à partir d'objets de récupération et de fil de fer.

Regarder le film : [le cirque de Calder](#)

Expliquer la notion de [photogramme](#).

- Le film « Cet air-là » de Marie Loser

En gros plan, face à nous la tête d'un homme, les épaules en avant, ses mains de chaque côté se secouent comme les ailes d'un oiseau. Il a une chemise blanche et un gilet noir. Le contraste noir et blanc accentue le côté désuet du personnage. Une deuxième main apparaît. C'est celle d'une femme aux cheveux noirs. On ne voit que ses mains et sa tête. Elle bat aussi « des ailes ». Elle chante la pluie. Les gouttes qui tombent sont des bulles de savon. Les deux personnages semblent voler, tourbillonner comme s'ils n'étaient pas soumis à l'apesanteur. Ils passent de la position verticale à celle horizontale. Leurs silhouettes se superposent. Elle bat des jambes, fait des grands gestes souples avec ses bras. Elle chante, il l'accompagne avec des onomatopées. On suit plus les images que la voix pointue de la chanteuse.



*Comment le réalisateur fait-il pour nous donner l'illusion que les personnages volent ? ([trucages au cinéma](#))  
Pour nous donner l'illusion que les personnages sont transparents ? ([trucages en tournage](#))*

D.Thouzery